



DOSSIER DE PRESSE

Un tramway nommé design 2025

2 lauréats primés

au concours international



biennale
internationale
design
saint-étienne

 **SAINT-ÉTIENNE**
la métropole

Un tramway nommé design, un concours intrinsèquement lié à la Biennale de Design



« Dark Vador » réalisé par Lucas Marques Lima (lauréat 2017)

Un tramway nommé design, un concours de créativité international



« La Panthère » de Déborah-Loïs Sery et Cécile Van Der Hager (lauréates 2019)

Deux prix pour une même compétition 2 lauréats du concours 2025

Le 22 mai 2025, la 13^e édition de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne ouvre ses portes. L'occasion de découvrir les mille et une facettes du design. Professionnels, grand public et étudiants venus de tous horizons seront réunis dans la Métropole stéphanoise autour de nombreux lieux d'exposition.

Partenaires historiques de la Biennale, Transdev et sa filiale locale, la STAS s'associent à l'évènement en proposant depuis 2017 le concours **Un tramway nommé Design**.

Destiné aux étudiants en design des écoles du réseau villes créatives design UNESCO ainsi qu'aux écoles du réseau ANDEA (Association nationale des écoles supérieures d'art et design publiques), le concours a rassemblé **21 candidats de France... et d'ailleurs**.

En répondant au concours, chaque candidat doit imaginer et concevoir un habillage complet pour l'une des rames de tramways de dernière génération du réseau de transport de Saint-Étienne Métropole en s'inspirant du thème moteur de la Biennale.

En 2025, c'est la thématique « **ressource(s), présager demain** » qui a été le leitmotiv de toutes productions et une question centrale : « **face aux défis de production du XXI^e siècle, avec quelles ressources le designer travaille-t-il aujourd'hui pour préparer demain ?** ».

Des propositions émanant d'étudiants français issus de l'Esad Saint-Etienne (Ecole Supérieure d'Art et de Design de Saint-Etienne) ou d'autres écoles de l'hexagone mais également des propositions d'étudiants d'Autriche, d'Indonésie, de Belgique, d'Israël ou d'Ecosse.

Cette année, afin d'offrir un accent supplémentaire à la dimension internationale de ce concours, **2 prix seront exceptionnellement décernés, donnant lieu à 2 dotations**.

- **Un prix international**, réservé aux étudiants internationaux issus du réseau des villes créatives design UNESCO et du réseau des écoles partenaires de l'Esad Saint-Etienne à l'international
- **Et un prix national**, réservé aux étudiants français du réseau ANDEA.

Le lauréat de chaque prix recevra une dotation de 4500 €.

Lilou Thieffenat Lauréate du concours, Catégorie France

Étudiante en Master Design d'Espace à L'École Supérieure d'Art Annecy Alpes, Lilou a su retenir l'attention du jury avec sa proposition « **Chaleur Urbaine, percevoir la ville autrement** ». Son idée : « *remettre l'humain au cœur du système, repenser la ville comme un organisme vivant, traversé de flux et de présences. Ce tramway, habillé d'une empreinte thermique, révèle ce que l'œil ne voit pas : la chaleur que nous produisons, celle qui nous unit, et celle que nous cherchons à apprivoiser.* »



Paul Hinnrichs Lauréat du concours, Catégorie Internationale

L'étudiant de l'Université de Dundee (Ecosse) a remporté tous les suffrages avec son travail « **Trames d'énergie, tisser les courants de demain** » (« **TRAMES D'ÉNERGIE: Weaving Tomorrow's Currents** ») qui réinvente le tramway stéphanois comme une carte dynamique de l'écosystème énergétique français, fusionnant le patrimoine industriel avec les ressources du 21^e siècle.



Un tramway nommé Design, tremplin pour les designers de demain



« Pixel » signé par Nicolas Mars et Thomas Dutoit (lauréats 2022)

Inaugurés le 21 mai 2025, ces 2 tramways aux designs inédits rejoindront leurs aînés issus des 3 précédentes éditions. Le tramway « Pixel » signé par Nicolas Mars et Thomas Dutoit, lauréats du concours 2022, « La Panthère » de Déborah-Loïs Sery et Cécile Van Der Hager (lauréates 2019) et celui que les stéphanois appellent « Dark Vador », réalisé par Lucas Marques Lima (lauréat 2017). Les tramways qu'ils ont signé de leur design resteront en circulation sur le réseau de la STAS de façon permanente. Une réalisation-tremplin pour débiter leur future carrière de designer.

REMERCIEMENTS

Nous remercions M. Olivier Barbé, directeur communication Saint-Etienne Métropole, M. Denis Coueignoux, enseignant en Graphisme & Images, Esad Saint-Etienne, M. Eric Jourdan, commissaire général de la Biennale, DG Cité du design – Esad Saint-Etienne, M. Eric Laisne, directeur de la communication STAS – Transdev (Partenaire Prestige de la Biennale 2025), M. Michel Lepetitdidier, enseignant en Graphisme & Images, Esad Saint-Etienne, Mme Elodie Malthon, Directrice Grenaade et Digital Planner Webqam (Partenaire Privilège de la Biennale 2025), M. Matthieu Mas, directeur des projets de communication Cité du design – Esad Saint-Etienne, M. Sylvain Reymondon, designer graphique, membres du jury du concours, dont la sensibilité et l'esprit critique auront permis de déterminer les lauréats.

Nous tenons également à remercier les équipes qui ont œuvré à l'organisation du concours : Justine Duchateau, Anaïs Gaspari, Maëlle Dagrón, Noémie Lesquins, Raphaël Pigeat, Caroline d'Auria, Marina Baudry, Inge Eller et, Sonia Salen-Hedhibi.

CONTACT

Eric Laisne

Directeur Communication

eric.laisne@transdev.com

06 20 63 69 59



www.reseau-stas.fr

